

Danylo Kovach – Wandmalerei-Projekt

Kontakt:

danyilokovach@gmail.com

+436609688368











1. Projektbeschreibung

Das Projekt sieht die Gestaltung einer Serie von Wandmalereien auf Betonflächen im öffentlichen Raum vor, die funktionale Architektur in ein ausdrucksstarkes visuelles Objekt verwandeln.

Das zentrale Thema ist Bewegung als Form des Zusammenlebens. Durch die Darstellung von Figuren – Menschen und anthropomorphen Tieren – untersuche ich die Idee von gemeinsamem Vorankommen, gegenseitiger Unterstützung und Vielfalt im urbanen Kontext.

Die Komposition basiert auf diagonalen Farbflächen, die Dynamik und Richtung erzeugen. Sie gliedern den Raum in Segmente, in denen sich einzelne Szenen entfalten, und formen gleichzeitig eine zusammenhängende visuelle Erzählung.

Jede Wand funktioniert als eigenständiger Teil des Narrativs, doch gemeinsam bilden sie einen kontinuierlichen visuellen Fluss. Ein wichtiger Aspekt ist die Interaktion mit dem Kontext: Die

Arbeit berücksichtigt die Architektur des Objekts, die Perspektive der Betrachtenden sowie die natürliche Umgebung.

Das Projekt zielt darauf ab:

den öffentlichen Raum zu aktivieren

ein freundliches und inklusives visuelles Umfeld zu schaffen

eine emotionale Verbindung zwischen Betrachter*innen und Ort herzustellen

2. Materialien und Technik

Die Arbeit wird in der Technik der Wandmalerei ausgeführt, unter Verwendung von:

Fassaden-Acrylfarben

Acryl-Sprühfarben (umweltfreundlich)

Grundierung für Betonoberflächen

Schutzbeschichtung (Lack / Anti-Graffiti)

Arbeitsprozess:

Reinigung und Vorbereitung der Oberfläche

Grundierung

Übertragung der Komposition (Raster oder Projektion)

Auftrag der Grundfarben

Ausarbeitung der Figuren und Konturen

Finale Details und Schutzschicht

3. Farbpalette

Es wird eine leuchtende, kontrastreiche Farbpalette verwendet:

Hauptfarben: Rot, Orange, Grün, Blau, Violett

Ergänzende Farben: Pastell- und gedeckte Töne zur Balance

Die Farben sind in geometrischen Flächen organisiert, die das Gefühl von Bewegung verstärken. Die Palette wird an die Umgebung angepasst – Grünflächen, natürliches Licht und die Textur des Betons werden als Teil der Komposition berücksichtigt.

4. Umsetzung (Zeitplan und Phasen)

Dauer: 5–7 Tage

Phasen:

Vorbereitung der Oberfläche – 1 Tag

Komposition und Grundfarben – 2 Tage

Detailarbeit – 2–3 Tage

Abschluss und Schutzbeschichtung – 1 Tag

Arbeitsformat: Einzelarbeit

5. Visualisierung / Skizzen

Der Bewerbung sind Skizzen beigelegt, die die Integration der Komposition in die konkreten Wände des Objekts sowie verschiedene Varianten der Platzierung von Figuren und Farbflächen veranschaulichen.